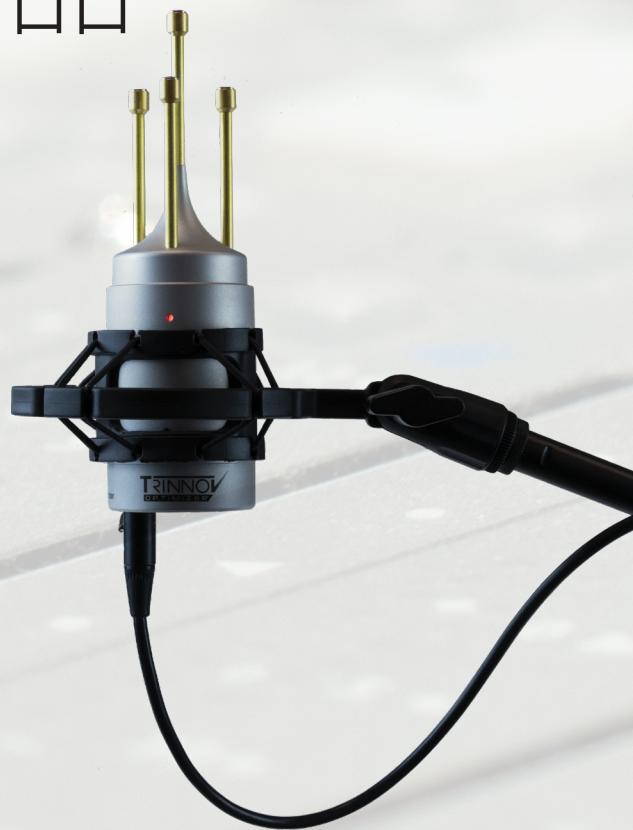


TRINNOV
AUDIO

您的监听利器





LA REMOTE

针对蜚声全球的 Trinnov 校准与房间数字校正解决方案,我们新增加设计了此款别具特色的监听控制器,作为您工作室中的核心设备。

无论您拥有的处理器机型是 ST2 Pro、D-MON 还是 MC, 都可以通过按压按钮,控制该台 Trinnov 处理器的任意功能;La Remote 令您实时自主控制处理器的所有参数。



ST2 PRO

适用于音乐工作室、母带处理工作室、广播立体声监听系统等各种立体声应用场景。

是广受全球顶流知名工作室工程师青睐的解决方案。



D-MON

D-MON 提供独具特色且功能全面的解决方案,可无缝集成到工作流中,用以优化听音环境。

它可控制音乐监听链或后期制作监听链。

它可在监听链中集成并优化多个扬声器组,且可按照触控按钮上的操作撤销这些扬声器组。



MC Pro / HCC

它帮助您规划自定义设置,优化任何采用 5.1 声道基本规格乃至沉浸式音频的混音棚的音效,从而打造出更优越的电影制作设施和后期制作设施。

它采用模块化系统,对于哪怕最复杂的扬声器布局也能发挥效果。

它可以优化包含多达 64 个处理通道的高通道数系统,实现非常苛刻的配置。



硬件平台

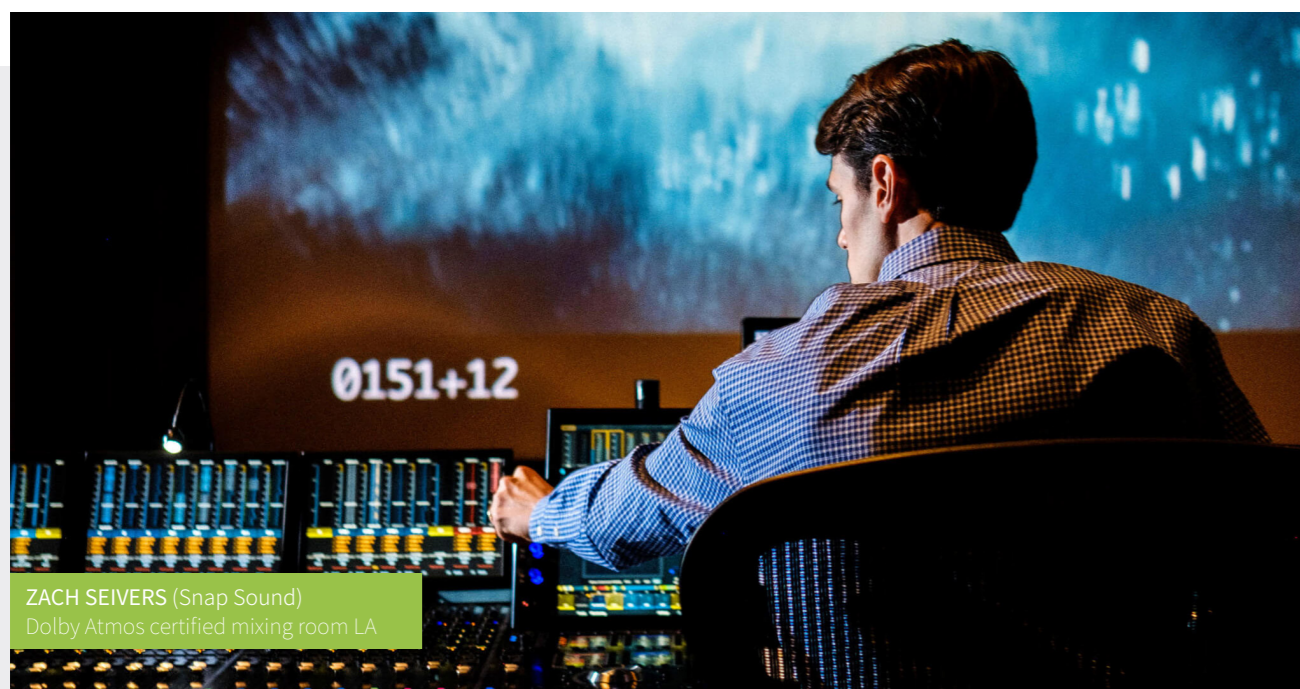
- Intel 多线程处理器, 提供强大的计算能力和非凡的音频质量
- 64 bit 浮点处理, 无采样率转换
- 使用慢速风扇实现低噪音表现, 满足控制室要求
- 工业级闪存记忆体, 使用寿命长, 可靠性高
- 每路模拟输出上均设有用于抑制 POP 噪音的继电器

高性能音频

- 由 Trinnov 在法国设计并制造的模拟接口板和 AES/EBU 接口板
- A/D 转换信噪比: 119 dB (A 加权)
- D/A 转换信噪比: 118 dB (A 加权)
- 24 bit/96 kHz A/D 转换器 - 24 bit/192 kHz D/A 转换器
- 音频部件和处理部件使用独立电源
- 时钟恢复: 100 Hz 以上抖动衰减大于 50 dB

灵活的远程控制

- 我们所有的处理器均兼容业内普遍使用的产品。这得益于对 EUCON 等通信协议的支持。
- 使用 RS-232、以太网 IP 协议、可选 GPIO 接口板、可选 VGA/DVI 触控屏, 以及在任意个人电脑、Mac、平板电脑、智能手机上通过网页浏览器, 也可以实现远程控制。
- 此外, 您可在 macOS 上使用一款免费应用来检测并控制同个网络中的任何 Trinnov 机器



ZACH SEIVERS (Snap Sound)
Dolby Atmos certified mixing room LA

“对于我而言, 这无疑是我们当时最有价值的投资选项, 我们因此获得的回报完全超乎我的想象。它彻底颠覆了我们工作的质量, 总体来看, 我们再也不必常常为问题焦虑, 反而能够更多地投入混音工作, 耳朵所闻尽是美妙自然的声音, 我们乐在其中, 接受声音的洗礼, 这真好。”

产品	ST2 PRO	D-MON	MC Pro	MC HCC
应用范围	小型设施、混音室、母带处理工作室、广播立体声监听系统...	需要集成和/或监听功能的采用立体声乃至三维音频配置的音乐、后期制作设施...	大中型设施、礼堂、电影混音室、户外直播车、自定义 I/O...	研发实验室、大型聆听室、沉浸式混音棚....
处理的通道数	4	6 到 12	最少 8, 最多可达 16	最多可达 64
原生处理解析度	最高为 192 kHz	最高为 96 kHz	最高为 192 kHz	最高为 192 kHz
多个扬声器组		X		
听感模拟 - 动态范围压缩、降混...	X	X	X	X
主动分频	X		X	X
输入/输出	AES/EBU 模拟 (96kHz A/D 转换器)	AES/EBU 模拟 (96kHz A/D 转换器)	AES/模拟, 最高为 192 kHz	MADI 协议、AES67/Ravenna 或 Dante 协议, 最高为 192 kHz
集成	可选 GPIO 接口、RS232/IP 远程登录协议	GPIO 接口、Midi 接口、Digidesign ICON 协议、EUCON、标准 JSON/REST 网络 API、RS232/IP 远程登录协议	可选 GPIO 接口、RS232/IP 远程登录协议	RS232/IP 远程登录协议
监听功能 - 高级声源管理、专用低延时侧端混音器、对讲电路...		X		

超过 15 年来, Trinnov 始终为专业音频工业领域的知名客户提供房间校正解决方案。Optimizer 是当下市面上最先进、全面、灵活的房间校正系统。

掌控声音风格规则

Trinnov 为专业工作室、电影院、高端 Hi-Fi 音响和家庭影院提供的产品, 以 Optimizer 技术为核心。Optimizer 采用现代声学测量、分析与处理方法, 解算扬声器/房间的声波方程。

其他的技术概念过于粗糙, 没有认识到现实中存在各种不同的问题, 必须通过不同的优化解决方案来处理。

Optimizer 则通过分析和校正, 定向精准攻破各个音质干扰。最终产生与众不同的无缝三维声场。

Optimizer 采用简单半自动化处理, 可自动:

- 针对最多 64 个扬声器, 进行补偿和时间/电平对准
- 优化最多 4 路主动分频
- 校正相位延迟和群延迟
- 应用目标曲线以符合所有规定标准

半自动化流程

1

将特定的三维麦克风放置于所需的听音位置。您甚至可以挑选多个位点, 划定一个较大范围的最佳听音位置, 或者根据不同场合相应调整。

2

运行校准程序, 精确识别所使用扬声器及房间的位置和频响。

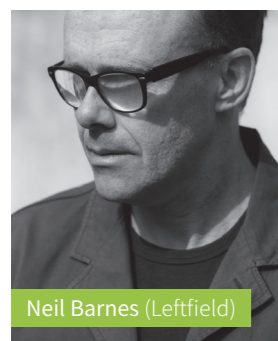
3

首次发现聆听环境的最佳音响效果, 终于得以倾听所有音频材料的预期音效和适当声场。

4

根据自身需求, 使用我们超凡的成套工具调整听音环境的音响效果。我们不仅为您提供最真实的响应, 还随附众多先进调整工具, 满足您的品味需求。

我们的半自动化校准程序帮助节省了大量时间, 尤其是对于杜比全景声配音棚等高通道数系统, 这些系统如果沿袭古老的使用粉红噪音的校准方法, 可能就需要耗费数天时间!



Neil Barnes (Leftfield)

《我不相信会有音响工程师或音乐制作人不为产品的音响效果和功能折服! ST2 Pro 使我们在混音过程中不再摸瞎, 大大加快了决策过程, 需要担心的事情少了一件, 便可专注于重要的事务。
你不必担忧房间是否多多少少会欺骗你或你的扬声器, 因为你知道一切就绪, 一切都简单明了、合你的心意, 自然就不会有困难!》



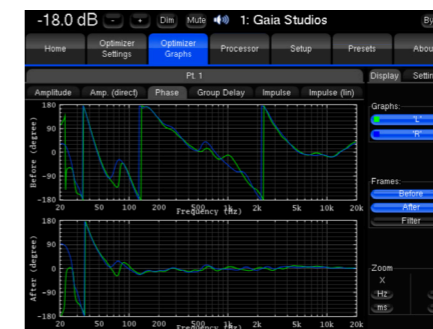
采用现代声学测量方法,
解算扬声器/房间的声波方程。

Trinnov 是唯一一家能够完全控制测量过程中整个信号通路的制造商。

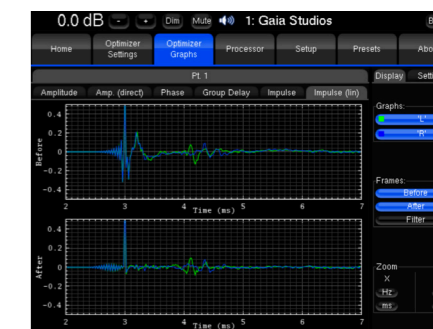
- 是唯一一个包含专有单独校准麦克风的解决方案
- 内部自主开发 D/A 转换器。在完全可控的环境中执行测量。
- 专有操作系统



振幅校正
前后



相位校正
前后



脉冲响应
前后

强大的目标曲线

Optimizer 自动定义滤波器, 令其实现所提供目标曲线指明的规定频响。这一点尤其有利于后期制作工作室遵守 SMPTE 标准 (X 曲线)。此外, Optimizer 也是音响系统设计师的绝佳利器, 可以定义相位延迟目标和群延迟目标。

智能分频对准

获取并分析单个驱动器和系统的测量值, 包括脉冲响应、到达时间和声压级。Trinnov 独具特色的分频校准引擎计算出理想的滤波器特性, 找到最佳折衷方案, 改善平度、指向性和重叠频率范围内的冲击。

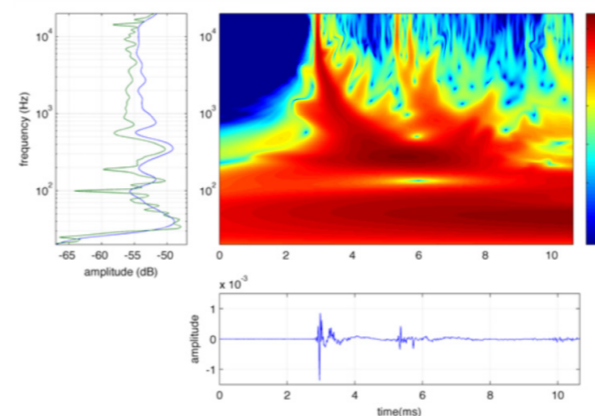
更优良的相位响应

Optimizer 从振幅和相位两方面优化扬声器的频响, 令监听系统的精度跃上全新台阶。Optimizer 校正音调平衡, 在每个扬声器上获得中性音色, 优化时域以实现虚声源位置非常明确的高解析度立体声声像。

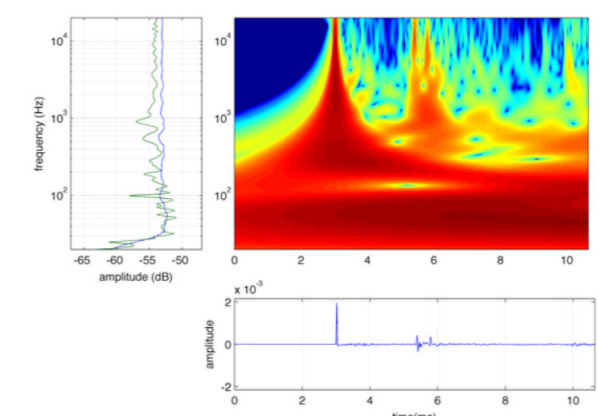
优化多个位置

Trinnov 精密的多点算法可结合考虑不同位置的测量值进行优化。您可通过产品中的计权系统, 根据房间内的听者, 快速创建听音位置并相应调整音响效果, 这些创建的听音位置随后可撤销。

校正前的小波图



校正后的小波图



LaRemote

简洁的设计亦可驱动最为复杂的设置

此新款遥控器对于最简单的立体声设置乃至最复杂的多通道设施，都应付自如。我们让您自主配置 La Remote 的所有功能按钮，为其添加标签。您可轻松地将其定制成适宜您工作流的专属监听控制器。您只需要通过 USB 接头将遥控器插入到 Trinnov 机器中，即可使用我们的拖放式配置软件，在几分钟内令遥控器启动运行。

为您的工作室着想

此新款遥控器历时两年完成设计，从一无所有到如今覆盖工作室在任何工作环境中的所有需求。无论您的工作场合是音乐工作室、母带处理套间还是后期制作设施，我们的新款遥控器都将适应您未来几年内的所有监听需求。

无缝掌控您的 TRINNOV 机器

无论您拥有的处理器机型是 ST2 Pro、D-MON 还是 MC，都可以通过按压按钮，控制该台 Trinnov 处理器的任意功能；La Remote 令您实时自主控制处理器的所有参数。选择扬声器组、启动低音管理、动态范围压缩，Trinnov 机器的每一项功能都由您进行控制。



硬件技术说明

时髦好看且性价比高的装置
定制音量编码器，实现顺滑精准控制
一个专用静音按钮，带 LED 灯
8 个背光用户自定义按钮，提供视觉反馈，可设定多个层级
一个选择旋钮，用于特定控制
内置对讲麦克风
标准 USB B 型接头（自带电源装置）
可调光白色液晶显示屏
自动固件更新

功能

可配置显示屏（当前状态、音量、按钮功能与层级）
撤销预设/配置文件/快照
撤销扬声器组/声源（D-Mon）
头戴式耳机音量（D-Mon）
逐个扬声器发声/静音栅极
对讲
调暗屏幕和按钮背光
网络设置模式支持调整/恢复 Trinnov 装置的 IP 地址，无需外接屏幕和键盘

理想的监听，尽在挥指之间

针对蜚声全球的 Trinnov 校准与房间数字校正解决方案，我们新增加设计了此款别具特色的监听控制器，作为您工作室中的核心设备。在工作过程中，您必可借助其内置屏幕，时刻享有一丝不苟的校准品质。



提供简易拖放式配置软件的 D-MON 网页应用

通过简易的拖放式网页界面，根据 workflow 个性化您的遥控器。根据所处环境调整七个按钮的功能和标签！



- 层级数不受限
- 轻松通过拖放操作进行配置
- 七个完全自定义按钮
- 可无数次保存、撤销预设

ST2.PRO

ST2 Pro 采用了 Trinnov 的扬声器/房间优化技术, 包含四个同时处理通道。其支持任何配备 1 或 2 个低音炮或双放大器系统的立体声扬声器设置。

立即改善工作室内的音响效果

Optimizer 提供系列特别数据和全面的工具箱, 帮助您在任何特定的房间内都获得扬声器的最佳音响效果。Optimizer 只需经过一次测量, 就可以提供扬声器在房间内的直接响应和全局声波响应。之后, 您可以定义最符合扬声器的特性, 同时优化其全局声波响应的目标曲线。Optimizer 自动定义滤波器, 令其实现所提供目标曲线指明的规定频响。这一点尤其有利于后期制作工作室遵守 SMPTE 标准 (X 曲线)。

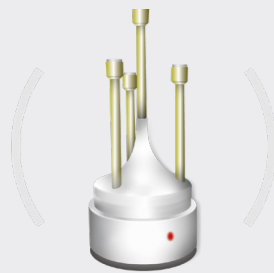
经历时间对准

Optimizer 自动与扬声器进行时间对准, 其精度高于人工使用卷尺的效果。单独时间对准这一项就可以大大改变立体声声像, 但加上对时域的优化以及对扬声器振幅和相位响应的改善, Optimizer 实现了其他方式无法实现的高解析度立体声声像和非常明确的虚声源。

根据房间相应调整音响效果

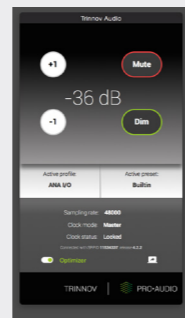
Trinnov 精密的多点算法可结合考虑不同位置的测量值进行优化。最重要的听音位置可能会分配到较高的权重, 而其余位置分配到权重可能较低。因此, 您可以快速创建多个可撤销的听音位置, 让您或制作人无论落座于房间内何处, 都能够处于最佳听音位置, 从而确保制作团队听到的内容与您相同。

Trinnov 应用



此款新推出的免费应用程序简称为 Trinnov 应用, 提供给我们所有用户使用, 其将成为您工作台上的主力设备, 辅助对各种 Trinnov 处理器进行设置和使用。

此新推出的 macOS 应用让您发现当前连接到您的网络的所有 Trinnov 机器。您可通过此应用执行加载预设、控制音量、调暗、静音等基础功能。



- 立即改善音响效果
- 保留当前使用的监听器
- 减缓耳朵疲劳
- 更好地传递混音效果
- 减少撤销操作
- 提振工作的信心



ST2 PRO 搭载 INTEL 双核处理器, 可以提供多达 4 个同时处理通道。支持 24 BIT/192 KHZ 音频。

模拟 I/O

- 通过 4 个 XLR 接口 (20 kΩ) 的 4 通道输入
- 通过 4 个 XLR 接口 (100 Ω) 的 4 通道输出

数字 AES I/O

- 通过 2 个 XLR 接口 (110 Ω) 的 4 通道输入
- 通过 2 个 XLR 接口 (110 Ω) 的 4 通道输出
- 字时钟: 1 输入/1 输出 (BNC)



Greg Wells: (Adele, Taylor Swift, Ariana Grande, Aerosmith, Quincy Jones, Elton John)

《我所在的控制室和所使用的扬声器都具备优良的音响效果……然而, 这个盒子令听音精度达到了非常精准的境地。它知道有一个扬声器距离我的耳朵还要远一厘米, 相应地调整了时间, 它也知道其他许多细微但可能由量变引发质变的问题。》

《我所做的混音在别处听起来很好, 例如在我的车中。它就像哈勃望远镜, 窥探到声学奇妙的未知领域。我出门都会带上它。》

Phil Ward (Sound on Sound)
“ST2 Pro 评论”: 2019 年 6 月

《Trinnov ST2 Pro 为日常专业工作室带来了真正前沿的声学分析与优化。它的确是一件出色的装备。》



ST2.PRO

母带处理工程师



Simon Heyworth (Simple Minds, George Harrison, Brian Eno, Nick Cave, Imogen Heap)

《使用这台 Trinnov 机器,我终于能够听到房间内的真实声音。你听到了更纯粹,比以前更真实的声音,这是好事,但这并不意味着你非得需要一个纯粹的听音室。目标曲线功能使我能够相应地调整音响效果,为客户提供一个听音准确且惬意的位置。》

《这台 Trinnov 机器是一个房间校正系统,但还具备更多功能。它是一个为你扫除迷雾,让你完成工作的工具。它从方程式中求出房间的解。它可以帮助在几乎任何地方取得世界级的成果。》



Pete Lyman (The Who, Weezer, Tom Waits, Phish)



David Hachour: (Mark Ronson, David Guetta, Kanye West, Avicii)

《这台处理器让我们终于能够专业地工作。它解决了我们的频率响应问题,呈现出我们心目中的音响效果,校正功能甚至补偿了相位响应。Trinnov 处理器令我们每一天的工作都信心满满,因为我们知道我们的监听系统已理想对准且可靠。》

混音工程师和音乐制作人



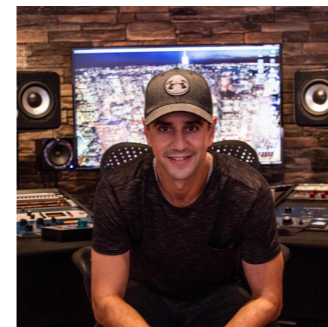
Lovy Longomba (Akon, Jason Derulo, Iggy Azzalea)

《我第一次按下播放的时候,不由得惊呼‘发生了什么?’不只是振幅,还有相位校正。老实说,我当时真的以为有魔术!对于我而言,最重要的是它改善了一些事情,看起来却又自然而然,似乎它并没有改变声音的哪些方面,而是声音本该就是这样子的。》

《即便你的预算可以购买无数扬声器和房间调音工具,你依然无法摆脱特定的相位问题,Trinnov 机器帮助我解决了这些问题。所以即便你的房间和扬声器是最先进的,我认为你如果使用 Trinnov 机器,将会看到一些重大的改善。》



Hank Linderman (The Eagles, Chicago, Diana Krall, America)



Sal Oliveri (P!nk, Billy Joel, Carrie Underwood, Chris Stapleton)

《这台 Trinnov 机器影响着我从录音到母带处理的每个决策,如今我所有的混音作品都完整地传递到外界。它是我在工作室中最珍视的装备。》

D-MON

超凡地汇聚多项专业功能：

- 模拟和数字专业输入和输出, 通过 I/O 模组提供最纯净的音质。
- 通过标准协议轻松集成到最复杂的音频生态系统中, 包括 MIDI、GPIO、Avid、EUCON 等协议。
- 使用零延时交换矩阵轻松路由所有信号, 几秒内完成任何跳线设置。
- 一台内部混音器可产生各种干线混音、主混音或辅助混音总和, 从离散输入到任何对讲/回听馈送。
- Trinnov Optimizer 针对控制室的实际声学, 理想调整任何扬声器组。

充分灵活的软件集成

D-MON 完全适合您工作室的配置。无论您使用的是哪种扬声器, 您的混音是立体声、5.1 声道、7.1 声道甚至 7.1.4 声道, 或者其中的任何组合, 控制面板上都只会显示您正使用的项目, 包括您说明的多个扬声器组。只需等待 Optimizer 校准所有扬声器, 一切便都准备就绪。

适应您的日常工作流

您的工作是独特的, 因此您可以通过设置, 令 D-MON 处理器提供您正需要的功能。您只需说明您的主混音是采用立体声还是环绕声馈送制作的, 并选择用作备用 1 和备用 2 的具体输入 (同样可以是不同的格式)。

多个扬声器组

D-MON 处理器集成多个扬声器组的能力非常强大。您不仅可以优化多达 12 个扬声器, 还能够以任何方式或形式混合和匹配这些扬声器组。在近场中使用主子混音, 用两个扬声器组制作 5.1 声道, 或者单独优化环绕音, 总之可能性是无限的。



D-MON 应用主控制窗口

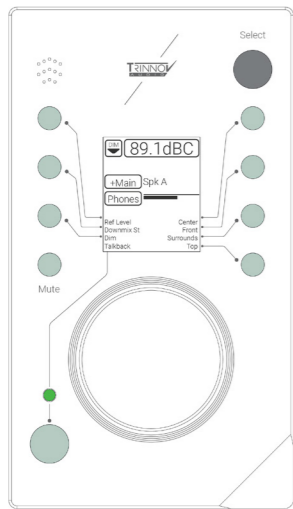
零延时矩阵和跳线盘



《我需要在简化和集成能力之间取得平衡, D-MON 满足了我的全部要求。我可以在装置中毫不费力地创建一个 5.1 声道转换立体声的矩阵, 因此当我使用小型设备聆听我的 5.1 声道作品时, 我立即听到了立体声效果, 此时我聆听的不是 5.1 声道的作品, 而是一个降混音作品, 我按照意愿设置降混工作参数后, 就可以听到我的立体声作品在小型设备上的效果: 没有出现任何问题, 电平也得到了校正, 并且我可以选择我想要校正的项目, 太棒了!》

Coll Anderson (Wild, Melancholia, Black Swan, Antichrist, Dead Man)

D-MON | + LaRemote



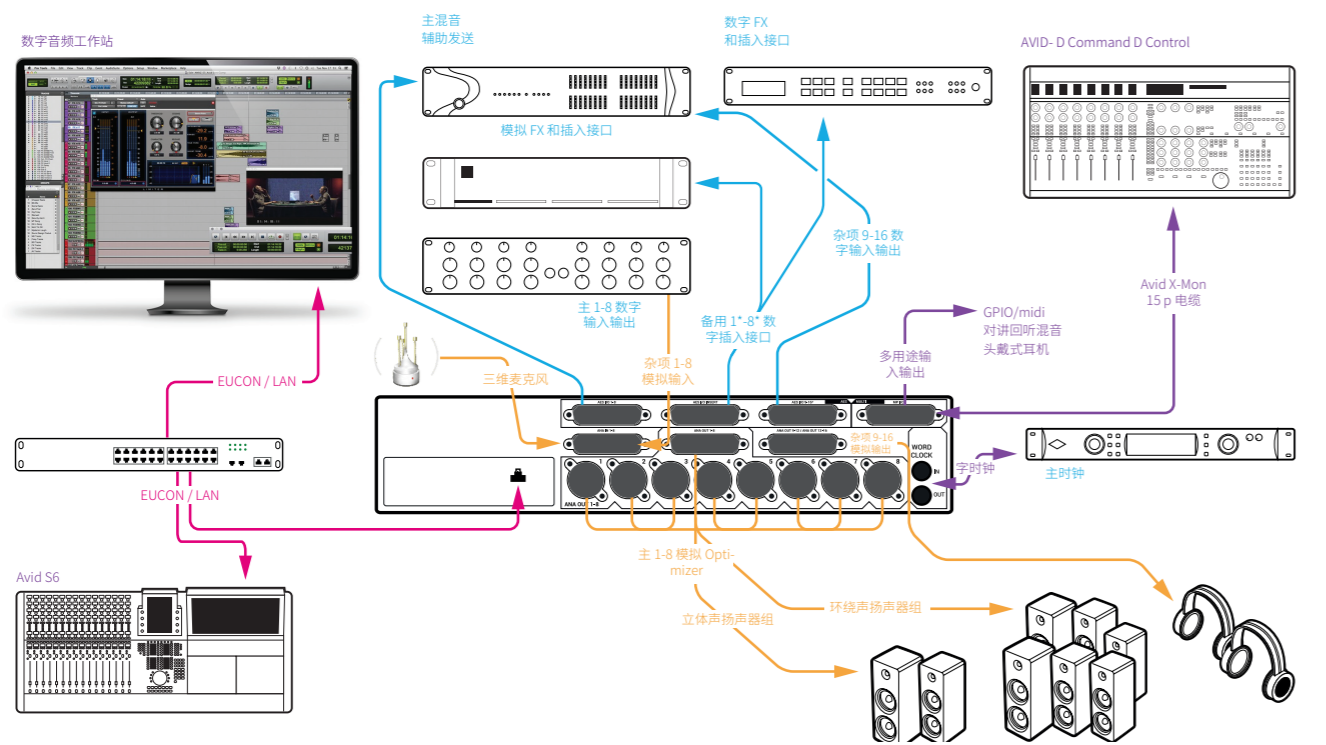
后期制作标准布局



最佳拍档

我们的全新遥控器硬件“LaRemote”是D-MON系列处理器的非凡配套设备。轻触其上的按钮即可使用监听功能。您可根据 workflow 自定义所有按钮和标签。通过网页端配置软件就可轻松完成设置。它增加了对讲麦克风和头戴式耳机音量旋钮。

D-MON 7.1 混音设施



D-MON 的不同型号

我们提供前沿的先进监听解决方案, 适用于 5.1 声道到 7.1.4 声道等各种配置

		D-MON 6 5.1 声道后期制作室	D-MON 12 三维混音室 (7.1.4 声道)
数字输入接口 (D-SUB - 25)		8 (4 AES)	16 (2 x 4 AES)
数字输出接口 (D-SUB - 25)		8 (4 AES)	16 (2 x 4 AES)
数字插入接口 (输入输出)		8 (4 AES)	8 (4 AES)
模拟输入接口 (D-SUB - 25)		8 线路电平	8 线路电平
模拟输出接口	D-SUB - 25	4 线路电平	4 线路电平
	XLR	8 线路电平	8 线路电平
Optimizer (数字声学调整)		6 通道 即, 5.1 声道扬声器组或 3 x 立体声对、LCRS + 1 x 立体声...	12 通道 即, 7.1.4 声道或 5.1.2 声道系统 + 立体声...
其他功能	完全自定义的内部通话装置 2 x 对讲线路 + 2 x 回听线路。 MPIO 接头中模拟输入接口上的 36V 虚电源		
字时钟	BNC 输入和输出		
控制协议	EUCON (Avid、MC5、S6、S5、S3) - Icon D-Command 和 D-Control (X-Mon 5P 电缆) - 标准 Midi		
GPIO 接口	完全自定义 2 输入/1 输出 (脚踏开关、远程命令)		
远程及本地参数			
电平	电平/静音/调暗/撤销电平		
来源	32 通道输入矩阵 14 混音总线 - 切换或总和	32 通道输入矩阵 16 混音总线 - 切换或总和	
监听器选择	无数种扬声器组合方式, 优化或不优化。		
交换矩阵	从任何物理输入、混音总线或 Optimizer 输出到任何物理输出		

MC.PRO

多通道处理器

我们提供前沿的先进监听解决方案,适用于最苛刻后期制作设施从 5.1 声道到 9.1.6 声道的各种配置。

硬件选项

MC Pro 提供不同的硬件配置,可与您的系统轻松集成。您可以选择模拟和 AES/EBU I/O、Dante、Ravenna/AES67 或者 MADI 接口类型。

精准监听

监听的要义是一致性测量和客观情况下的最佳听音环境。本行业中存在众多音响系统监听标准,例如 SMPTE、ITU、AES、Trinnov 正专注于此,提供更高水平的专业能力。

全面处理

各个处理器平台均包含全套 64 位浮点处理工具:路由和混合矩阵、手动 FIR 滤波器、参量均衡器、图形均衡器、增益、微调、峰值和均方根值计、手动延迟、低音管理、4 路主动分频、输入格式、噪音发生器、极性控制、可编辑子混音矩阵、监听控制器、动态范围控制器。

模块化平台

Trinnov MC 处理器是一个支持扩展的硬件平台,可以从 8 通道升级到 12 和 16 通道,以适应工作室未来的升级。

自定义配置文件

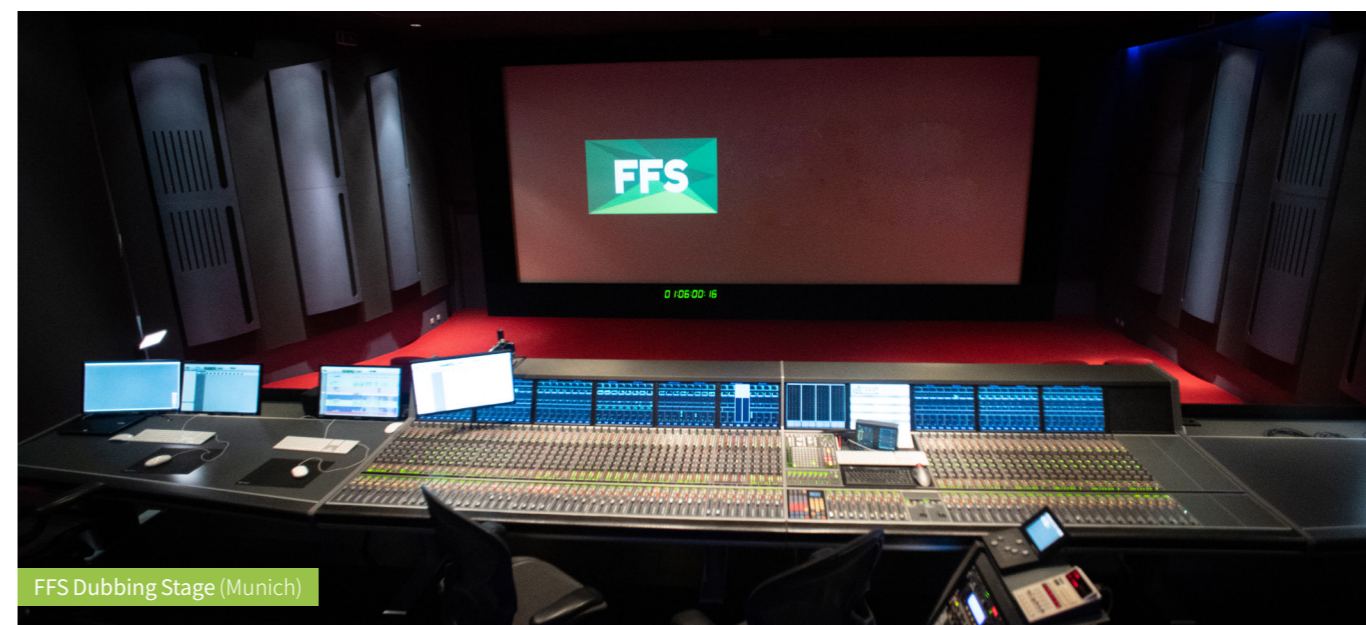
Trinnov 机器中同时包含自动程序和灵活的微调工具,帮助音响系统设计师和工程师轻松快速地完成整个过程,取得最好的成果。使用 8 个自定义配置文件就可以从现有的 29 份用户预设中分别提取不同参数,组合成新的设置。

多达 4 路的智能分频对准

获取并分析单个驱动器和系统的测量值,包括脉冲响应、延迟和增益。Trinnov 独具特色的分频校准引擎计算出理想的滤波器特性,找到最佳折衷方案,改善平度、指向性和重叠频率范围内的冲击。



Sweet Thunder Studios (London)



FFS Dubbing Stage (Munich)

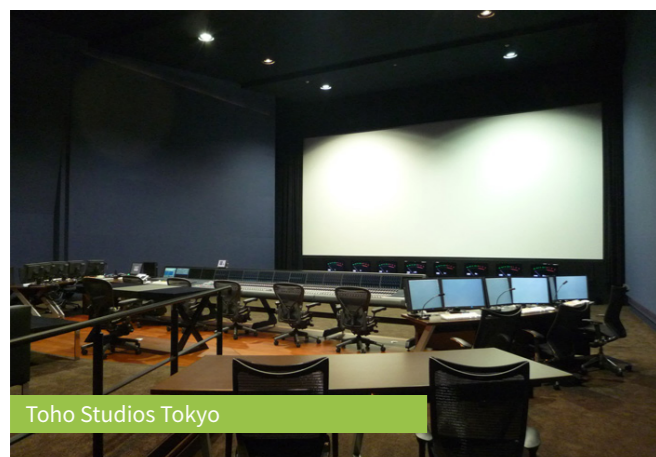
他们信赖我们



MC.PRO

高通道数

MC-HCC 解决方案独家为高通道数系统提供现代声学校准能力,可实现出色的音质,并且支持各种连接协议。其非常适合用于大型电影配音棚或各种高通道数设施。



Toho Studios Tokyo



Arri Mixing stage Munich

resolution/

Mike Aiton (Resolution Magazine)
"MC Pro 评论", 2018 年 6 月

《Trinnov 机器称得上是普适设备,而非小众设备,如今其或许已成为现代专业工作室新的基础装备。》



Dan Pinder (Thor: Ragnarok, X-Men, The Dark Knight, Pirates of the Caribbean)

《我使用 Trinnov 机器最深刻的体验就是,房间的相位校正和对声像的影响。之前涣散的唱乐、弦乐和对话突然变得集中。我知道真实存在的低频段音域又回来了,这一次更加强烈!中频段音域变得顺滑,听感愉悦。非常平衡。我又一次爱上了声音。》



MC-HCC 的不同型号	升级能力
MC-HCC-MADI*	<ul style="list-style-type: none"> · MC HCC 包含一个硬件配置和多个软件许可证。 · 基本配置支持 24 个通道,且可支持 22.2 通道配置。 · 支持 24 个通道的 MC-HCC 后续可使用新的许可证进行升级,最多可支持 64 路独立输出。 · 可选择 Madi 端口型号,实现 Ravenna + MADI 输入和输出。
<ul style="list-style-type: none"> · 高通道数,经由 MADI 接口的 64 通道输入/输出。 · MADI 光纤接口或 MADI 同轴接口 (BNC)。 	
MC-HCC-AES 67*	
<ul style="list-style-type: none"> · 高通道数,联网 64 通道输入/输出 · 基于 Ravenna,全面兼容 AES67/SMPTE 2110-30 (另有一款基于 Dante, AES67 兼容模式)。 · 两个专用网络端口,具有冗余。 	
MC-HCC-Dante*	
<ul style="list-style-type: none"> · 高通道数,联网 64 通道输入/输出 · 基于 Audinate Dante, AES67 兼容模式。 · 两个专用网络端口,具有冗余。 	
* 非模拟,非 AES-EBU 输入/输出	



Bruno Tarrière (Sound Mixer / Re-Recording Mixer)
(Léon: The Professional, The Fifth Element, The Story of Joan of Arc)

《Trinnov 是一个超凡的硬件,不仅简化了声音调准程序,节省时间,还铸就了卓越音质》

启用 EUCON 协议

Trinnov 应用充当 EUCON 协议和 TRINNOV 协议之间的网关, 让您通过 AVID 控制界面控制 Trinnov 处理器的所有参数。

兼容所有采用 EUCON 协议的产品 (AVID Dock、Artist、S1、S3、S6...)



通过 DANTE 协议集成到杜比系统

杜比全景声混音室可轻松集成 MC Dante。

MC Pro Dante 能够满足采用多达 9.1.6 声道扬声器配置的杜比全景声家庭工作室的要求, MC-HCC 则适宜用于具备多达 64 个扬声器的杜比全景声影院系统。

使用软按键可添加更多控制 (旁路、低音管理、预设和配置文件选择...)

音频信号从 Protocol 经由 MTRX 传输到 RMU, 返回至 MTRX, 然后作为插入被路由到 MC, 再通过 MTRX DA 转换器传输至扬声器。

EUCON 协议与 D-MON

D-MON 也兼容 EUCON 协议, 可与 AVID 控制界面无缝集成 (S6、S5、S3、Dock...)

此外, D-MON 还支持 Digidesign Icon D-Command 和 D-Control (X-Mon 5P 电缆)

EUCON 协议与其他产品

ST2 Pro、MC 和 Altitude 等处理器也支持 EUCON 协议。

静音、调暗、音量控制、降混、扬声器单独发声/静音等功能由本机支持。

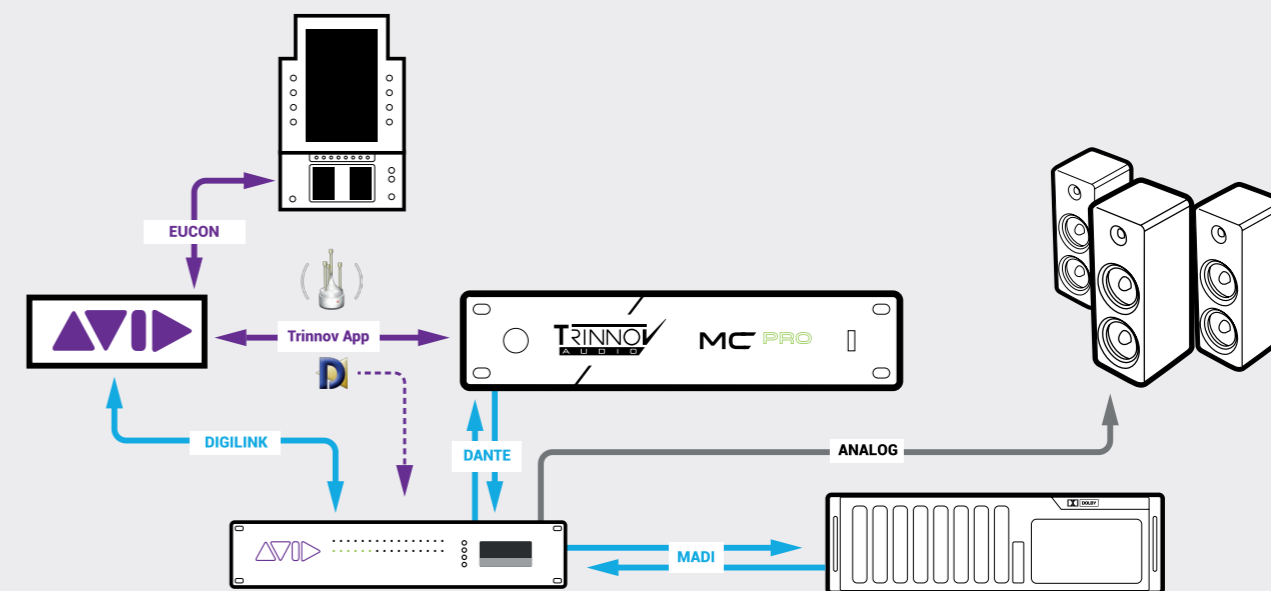


“我喜欢 D-MON 的一点是, 它被视作 X-MON, 它的所有参数都可以直接关联到任何采用 EUCON 协议的控制界面, 在我的工作台上, 我将它的最重要功能直接关联到不同旋钮和音量控制器, 当然, 我有一个主音量控制器, 但更重要的是, 我轻触按钮就可以选择不同的监听器组, 甚至调用不同类型的复杂降混, 这些对我很重要, 因为我的日常工作流正是围绕着音乐后期制作。”

Geert Van Gaalen (Studio de Keuken Amsterdam)

EUCON 协议与 MC-HCC DANTE

在此例中, MC 配置为通过 AVID MTRX 的监听插入





TRINNOV | CINEMA | HIGH-END | PRO-AUDIO | R·D | OEM

Trinnov 起源于法国最先进的音频研究项目, 始终深耕高空间解析度音频和扬声器/房间优化。

Trinnov 凭借大量研究, 获得多个国际专利, 所发表的科学论文被众多著名专家推崇为世界级文献。

改善整个生产链上的声音质量

将近 15 年来, Trinnov 始终为专业音频工业领域的知名客户 (从荣誉加身的音乐工程师、后期制作设施到国家广播公司、最先进的研究实验室) 提供扬声器/房间优化解决方案。

保证终端听众聆听到真实的声音

我们的团队现有 40 余名壮志凌云的人员, 并且在继续发展壮大, 我们欲利用自身的专业知识, 让终端听众也能享有相同的音频质量。我们的 Optimizer 技术运用于各种各样的应用和众多不同声学环境。

我们的处理器出现于成千上万间商业电影院、备受赞誉的豪华家庭影院和全球最为精贵的 HiFi 系统。由于参与了生产与分销路径上的各个环节, 我们从第一天开始即不断积累专业知识, 终于与业内的头部公司建立起成功的伙伴关系, 例如与 Harman Corporation 就其 JBL Synthesis 沉浸式音频处理器达成全球战略合作伙伴关系。

独一无二的产品和技术

我们所有的处理器都由内部人员使用我们自身的开放式、可升级硬件设计, 仅可以承载 Trinnov 的独家技术。我们的平台是软件导向的, 也可以由我们实施 Auro-3D、DTS-X、杜比全景声等第三方技术。

我们没有硬件和软件方面的制约, 能够致力于为用户提供出色、源源不绝的创新能力, 以便让他们抢先享受尚未成为行业标准的新技术, 无论是沉浸式格式还是突破性的声学优化算法。



Ocean Sound Studios - Norway



Altitude 32

工业水准的家庭影院处理器



Ovation 2

商业电影院处理器



Amethyst

高端立体声前置放大器





TRINNOV
AUDIO

www.trinnov.com

TRINNOV AUDIO Headquarters - 5 rue Edmond Michelet - 93360 Neuilly-Plaisance
电话号码: +33 (0)1 47 06 61 37
电子邮件: sales@trinnov.com - www.trinnov.com

TRINNOV |  PRO-AUDIO